



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DIRE AU FESTIVAL DE CANNES 2018

Le syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE) félicite tous ses adhérents pour leur présence au Festival de Cannes 2018 : les films distribués par les membres du DIRE représentent 80% de la Compétition Officielle et figurent dans toutes les sélections cannoises (42 films au total).

DIRE se réjouit de voir, année après année, les œuvres défendues par ses membres ainsi reconnues pour leur très grande exigence artistique.

Sélection officielle : 27 films

Compétition officielle : 17 films

Hors compétition et séances spéciales : 2 films

Un Certain Regard : 8 films

Quinzaine des réalisateurs : 10 films

Semaine de la critique : 5 films

* * *

Festival de Cannes

Sélection officielle – Compétition

Film d'ouverture

Everybody Knows (Todos lo saben) d'Asghar Farhadi, Memento

En guerre de Stéphane Brizé, Diaphana

Ahlat Agaci (Le poirier sauvage) de Nuri Bilge Ceylan, Memento

Buh-Ning (Burning) de Lee Chang-Dong, Diaphana

Dogman de Matteo Garrone, Le Pacte

Le livre d'image de Jean-Luc Godard, Wild Bunch

Un couteau dans le cœur de Yann Gonzalez, Memento

Plaire, aimer et courir vite de Christophe Honoré, Ad Vitam

Les filles du soleil d'Eva Husson, Wild Bunch

Shoplifters de Hirokazu Kore-Eda, Le Pacte

Under the Silver Lake de David Robert Mitchell, Le Pacte

Three Faces de Jafar Panahi, Memento

Zimna wojna de Pawel Pawlikowski, Diaphana

Lazzaro felice (Heureux comme Lazzaro) d'Alice Rohrwacher, Ad Vitam

Leto (L'été) de Kirill Serebrennikov, Bac Films/Kinovista

Yomeddine de A. B. Shawky, Le Pacte

Ash Is Purest White (Les Eternels) de Jia Zhang-Ke, Ad Vitam

Sélection officielle – Hors Compétition

The House That Jack Built de Lars von Trier, Les Films du Losange

Sélection officielle – Séances Spéciales

The State against Mandela and the Others de Nicolas Champeaux et Gilles Porte, UFO Distribution

Sélection officielle – Un Certain Regard

Film d'ouverture

Donbass de Sergeï Loznitsa, Pyramide

Sofia de Meyem Benm'Barek, Memento

À genoux les gars (Sextape) d'Antoine Desrosières, Rezo Films

Girl de Lukas Dhont, Diaphana

Muere, Monstruo, Muere (Meurs, monstre, meurs) d'Alejandro Fadel, UFO Distribution

Gueule d'ange (Angel Face) de Vanessa Filho, Mars Films

Long Day's Journey into Night de Gan Bi, Bac Films

Les moissonneurs (Die Stroppers) d'Étienne Kallos, Pyramide

Quinzaine des réalisateurs

Film d'ouverture

Pajaros de verano (Les oiseaux de passage) de Cristina Gallego et Ciro Guerra, Diaphana

Sélection

Weldi (Mon cher enfant) de Mohamed Ben Attia, Bac Films

Amin de Philippe Faucon, Pyramide

Cómprame un revólver (Buy me a Gun) de Julio Hernández Córdón, Rezo Films

Mirai (Mirai ma petite soeur) de Mamoru Hosoda, Wild Bunch

Joueurs (Treat me Like Fire) de Marie Monge, Bac Films

Les confins du monde de Guillaume Nicloux, Ad Vitam

Climax de Gaspar Noé, Wild Bunch

En liberté ! de Pierre Salvadori, Memento

Los silencios de Beatriz Seigner, Pyramide

Semaine de la critique

Compétition

Diamantino de Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt, UFO Distribution

Sir (Monsieur) de Rohena Gera, Diaphana

Sauvage de Camille Vidal-Naquet, Pyramide

Séances Spéciales

Shéhérazade de Jean-Bernard Marlin, Ad Vitam

Nos batailles de Guillaume Senez, Haut et Court

Paris, le 3 mai 2018.

Contact : Hugues Quattrone, Délégué général du DIRE

hugues.quattrone@distributeurs-independants.org

www.distributeurs-independants.org

[Désinscrivez-vous ici](#)