



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un Palmarès 100% DIRE au Festival de Cannes 2016

Le syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE) félicite ses adhérents pour leur présence au Palmarès de l'édition 2016 du Festival de Cannes. 100% des prix décernés par le Jury présidé par George Miller ont distingué des films distribués par des sociétés membres du DIRE.

Le Jury d'Un Certain Regard a primé 4 films DIRE. À la Quinzaine des réalisateurs et à la Semaine de la critique, ce sont au total 6 prix qui ont été remis à des films DIRE, dont l'un a également reçu la Caméra d'or (meilleure première œuvre). Les distributeurs indépendants du DIRE félicitent à cette occasion les auteurs, les réalisateurs, les producteurs et tous les partenaires de ces films.

* * *

Festival de Cannes

Sélection officielle – Compétition

Palme d'or : *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach (Le Pacte)

Grand prix : *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan (Diaphana)

Prix de la mise en scène (ex-aequo) : Cristian Mungiu pour *Baccalauréat* (Le Pacte)

Prix de la mise en scène (ex-aequo) : Olivier Assayas pour *Personal Shopper* (Les Films du Losange)

Prix du jury : *American Honey* d'Andrea Arnold (Diaphana)

Prix du scénario : Asghar Farhadi pour *Le Client* (Memento)

Prix d'interprétation féminine : Jaclyn Jose pour *Ma'Rosa* de Brillante Mendoza (Pyramide)

Prix d'interprétation masculine : Shahab Hosseini pour *Le Client* d'Asghar Farhadi (Memento)

Caméra d'or : *Divines* de Houda Benyamina (Diaphana)

Sélection officielle – Un Certain Regard

Prix Un Certain Regard : *The Happiest Day in The Life of Olli Mäki* de Juho Kuosmanen (Les Films du Losange)

Prix de la mise en scène : *Captain Fantastic* de Matt Ross (Mars)

Prix du scénario : *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin (Diaphana)

Prix spécial Un Certain Regard : *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit (Wild Bunch)

Quinzaine des réalisateurs

Prix SACD : *L'Effet aquatique* de Sólveig Anspach (Le Pacte)

Mention spéciale du prix SACD : *Divines* de Houda Benyamina (Diaphana)

Label Europa Cinemas : *Mercenaire* de Sacha Wolff (Ad Vitam)

Semaine de la critique

Grand Prix Nespresso : *Mimosas* d'Oliver Laxe (UFO Distribution)

Prix Révélation France 4 : *Albüm* de Mehmet Can Mertoğlu (Le Pacte)

Prix SACD : *Diamond Island* de Davy Chou, coécrit avec Claire Maugendre (Les Films du Losange)

* * *

Prix Fipresci

Le Jury de la critique internationale a récompensé 3 films dans les différentes sélections : le prix Fipresci a distingué *Toni Erdmann* de Maren Ade (Haut et Court) pour la compétition officielle, *Dogs* de Bogdan Mirica (Bac Films) pour la section Un Certain Regard et *Grave* de Julia Ducournau (Wild Bunch) pour les sections parallèles.

Prix du Jury œcuménique

Le Jury œcuménique a attribué son prix à *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan (Diaphana), et a décerné une mention spéciale à *American Honey* d'Andrea Arnold (Diaphana) et *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach (Le Pacte).

Prix de la CST

Le jury de la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) a attribué le Prix Vulcain de l'artiste-technicien à Seong-Hie Ryu pour sa direction artistique du film *Mademoiselle* de Park Chan-Wook (Bac Films en association avec The Jokers).

Cannes Soundtrack Award

Le prix Cannes Soundtrack de la meilleure musique de film originale a récompensé Cliff Martinez pour sa composition sur *The Neon Demon* de Nicolas Winding Refn (Le Pacte en association avec The Jokers). *Ma Loute* de Bruno Dumont (Memento) a été récompensé pour la meilleure musique synchronisée.

Paris, le 24 mai 2016.

Contact : Hugues Quattrone, Délégué général du DIRE
hugues.quattrone@distributeurs-independants.org
www.distributeurs-independants.org

[Désinscrivez-vous ici](#)