



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DIRE aux César 2021

Alors que l'essentiel de l'offre cinématographique de l'année 2020 a été proposé par les distributeurs indépendants, indéfectiblement engagés aux côtés des cinémas dès leur réouverture le 22 juin, le syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens félicite chaleureusement ses adhérents pour leur présence aux César 2021 : 19 films distribués par les membres du DIRE figurent dans les différentes sélections, pour un total de 63 nominations.

* * *

***Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret (Pyramide Distribution)**

Meilleur film • Meilleur réalisateur pour Emmanuel Mouret • Meilleure actrice pour Camélia Jordana • Meilleur acteur pour Niels Schneider • Meilleure actrice dans un second rôle pour Émilie Dequenne • Meilleur acteur dans un second rôle pour Vincent Macaigne • Meilleur espoir féminin pour Julia Piaton • Meilleur scénario original pour Emmanuel Mouret • Meilleurs costumes pour Hélène Davoudian • Meilleurs décors pour David Faivre • Meilleure photographie pour Laurent Desmet • Meilleur montage pour Martial Salomon • Meilleur son pour Maxime Gavaudan, François Mereu et Jean-Paul Hurier

***Été 85* de François Ozon (Diaphana)**

Meilleur film • Meilleur réalisateur pour François Ozon • Meilleure actrice dans un second rôle pour Valéria Bruni Tedeschi • Meilleur espoir masculin pour Félix Lefebvre • Meilleur espoir masculin pour Benjamin Voisin • Meilleure musique originale pour Jean-Benoît Dunckel • Meilleure adaptation pour François Ozon • Meilleur montage pour Laure Gardette • Meilleurs costumes pour Pascaline Chavanne • Meilleurs décors pour Benoît Barouh • Meilleure photographie pour Hichame Alaouie • Meilleur son pour Brigitte Taillandier, Julien Roig et Jean Paul-Hurier

***Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal (Diaphana)**

Meilleur film • Meilleur scénario original pour Caroline Vignal • Meilleure actrice pour Laure Calamy • Meilleur acteur dans un second rôle pour Benjamin Lavernhe • Meilleure musique originale pour Matei Bratescot • Meilleur montage pour Annette Dutertre • Meilleure photographie pour Simon Beauvils • Meilleur son pour Guillaume Valeix, Fred Demolder et Jean-Paul Hurier

***Adolescentes* de Sébastien Lifshitz (Ad Vitam)**

Meilleur film • Meilleur réalisateur pour Sébastien Lifshitz • Meilleure photographie pour Antoine Parouty et Paul Guilhaume • Meilleur montage pour Christophe Pinel • Meilleur documentaire • Meilleur son pour Yolande Decarsin, Jeanne Delplancq, Fanny Martin et Olivier Goinard

***La Bonne Épouse* de Martin Provost (Memento)**

Meilleure actrice dans un second rôle pour Noémie Lvovsky • Meilleure actrice dans un second rôle pour Yolande Moreau • Meilleur acteur dans un second rôle pour Edouard Baer • Meilleurs costumes pour Madeline Fontaine • Meilleurs décors pour Thierry François

ADN de Maïwenn (Le Pacte)

Meilleure réalisatrice pour Maïwenn • Meilleure actrice dans un second rôle pour Fanny Ardant • Meilleur acteur dans un second rôle pour Louis Garrel • Meilleure musique originale pour Stephen Warbeck

La Fille au bracelet de Stéphane Demoustier (Le Pacte)

Meilleur espoir féminin pour Mélissa Guers • Meilleure adaptation pour Stéphane Demoustier

Mignonnes de Maimouna Doucouré (Bac Films)

Meilleur premier film pour Maimouna Doucouré • Meilleur espoir féminin pour Fathia Youssouf

Garçon Chiffon de Nicolas Maury (Les Films du Losange)

Meilleur premier film

Un divan à Tunis de Manele Labidi (Diaphana)

Meilleur premier film

Dark Waters de Todd Haynes (Le Pacte)

Meilleur film étranger

Drunk de Thomas Vinterberg (Haut et Court)

Meilleur film étranger

Histoire d'un regard de Mariana Otero (Diaphana)

Meilleur documentaire

Enorme de Sophie Letourneur (Memento)

Meilleur acteur pour Jonathan Cohen

Poissonsexe d'Olivier Babinet (Rezo Films)

Meilleur espoir féminin pour India Hair

Felicità de Bruno Merle (Rezo Films)

Meilleur espoir féminin pour Camille Rutherford

Effacer l'historique de Gustave Kervern et Benoît Delépine (Ad Vitam)

Meilleur scénario original pour Gustave Kervern et Benoît Delépine

Cuban Network d'Olivier Assayas (Memento)

Meilleure adaptation pour Olivier Assayas

La Daronne de Jean-Paul Salomé (Le Pacte)

Meilleure adaptation pour Hannelore Cayre et Jean-Paul Salomé

En savoir plus...

DIRE

D I S T R I B U T E U R S
I N D É P E N D A N T S
R É U N I S E U R O P É E N S

Contact : Hugues Quattrone, Délégué Général

✉ hugues.quattrone@distributeurs-independants.org

☎ 06 88 26 51 22

🌐 www.distributeurs-independants.org



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**