

Dear Friends,

The Critics' Week each year selects every year short films as well as first and second features. You are the next generation of filmmakers; you represent the future of cinema. We are proud to be at your side as the discovery of young talents is at the heart of our mission.

We are sending you today an invitation to sign a text ([here below](#)) written by one of you, Jaime Rosales, who was already selected twice in Cannes, in the Directors' Fortnight in 2003 and in Un Certain Regard in 2007. This text calls on the European Commission to protect the cultural exception in the free trade negotiations that will start soon between the European Union and the United States. The cultural exception is the one thing that enables Member States to define public policies for the audiovisual sector. Thanks to the cultural exception, films from European and non-European filmmakers have been produced in Europe for over 50 years and their diversity brought to audiences. There is a great risk today to see these policies disappear and to leave the audiovisual sector to pure market laws which would generate more products than artistic works.

We are very concerned about the fact that the European Commission and its President, Manuel Barroso, want to include the audiovisual and film sector in the free trade negotiations with the United States. This is what the text we are sending you basically says: do not break what is considered to be one of Europe's great strengths, i.e. its cultural wealth and its ability to enable filmmakers from all over the world to share with us their vision of the world.

This text will be released on May 20 2013 on the occasion of the round table organized by the French film agency, the Centre National du Cinéma. We hope many of you will support the text.

Thank you in advance for your signature (please RSVP by email).

Rémi Bonhomme

Programme Manager

Semaine de la Critique

Tel. +33 (0)1 45 08 14 55

Chers amis,

La Semaine de la critique sélectionne chaque année des courts métrages ainsi que des premiers et des deuxièmes films. Vous représentez ainsi la relève, l'avenir du cinéma. Nous sommes fiers d'être à vos côtés puisque l'ouverture vers les jeunes talents est au cœur de notre mission.

Nous vous envoyons aujourd'hui une invitation à signer un texte ([ci-dessous](#)) rédigé par l'un d'entre vous, Jaime Rosales qui a été par deux fois déjà sélectionné à Cannes, à la Quinzaine en 2003 et à Un Certain regard en 2007, qui appelle la Commission européenne à ne pas brader l'exception culturelle dans les négociations de libre échange qui vont bientôt s'ouvrir avec les Etats-Unis. Cette exception culturelle, c'est elle qui fonde la capacité des Etats à définir des politiques publiques dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, c'est elle qui permet depuis plus de cinquante ans d'avoir préservé une capacité à produire des films en Europe, de cinéastes européens mais aussi du monde entier, celle elle qui rend possible la diversité des œuvres qui est offerte au public. Le risque aujourd'hui est immense de voir ces politiques disparaître au profit de la seule loi du marché dont on sait bien qu'elle génère plus de produits que des œuvres.

Nous sommes très inquiets de la volonté affichée par la Commission européenne et son Président, Manuel Barroso, d'offrir aux Etats-Unis la libéralisation des secteurs audiovisuels et cinématographiques. C'est ce que le texte que nous vous adressons dit : ne cassez pas ce qui fait une des grandes richesses de l'Europe, son maillage culturel, sa capacité à permettre à des auteurs de nous livrer leur vision du monde.

Ce texte sera diffusé le 20 mai à l'occasion de la table ronde que le Centre National de la Cinématographie organise sur ce sujet. Nous espérons que vous serez nombreux à le soutenir.

Nous comptons sur votre signature (par retour de mail) !

Rémi Bonhomme

Coordinateur général

Semaine de la Critique

Tel. +33 (0)1 45 08 14 55

Let's save the cultural exception

We are young filmmakers who were able to start making movies thanks to the trail blazed by our predecessors to the battles fought for the past 30 years to maintain the strength of the European film industry. We come from countries where the film industry has already been significantly weakened by the competing American industry, whose economic model is not transposable to Europe.

In spite of this, we have been able to make our films thanks to a network of schools, coproduction agreements and aids for the production, distribution and promotion of quality films through festivals. This network is a perfect demonstration of the capacity of European states to cooperate in order to foster original creations. Our films are seen in countless countries in Europe and around the world. They connect the peoples of Europe. They raise awareness of European cultures throughout the world. They contribute to the process of civilization by helping us know each other through works anchored in a given cultural reality, yet with universal values.

Our research and development network is highly developed throughout Europe and open to the world. Well-established networks of producers, vendors, distributors and exhibitors support the distribution of first films or art-house films. Without national and European public policies supporting their production, distribution and technical realization, our films would not exist.

We also have major film schools: the National Film School in Lodz (PwSFTViT - Pologne), the Fémis (France), the Danske Filmskole (Danemark), the Centro Sperimentale di Cinematografia (Italie), the Escuela de Cinematografía y Audiovisual in Madrid (Espagne), the Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne), the Institut National Supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (Belgique) and many others. These schools attract students from Europe and around the world. They are the breeding-ground of new talent feeding the film and audiovisual industries, and produce filmmakers from every continent, including great American artists.

Our network of festivals carries out a unique, systematic prospection process that starts with short films: Premiers Plans in Angers, the Hubert Bals Fund in Rotterdam but also the sections open to young filmmakers in major festivals (Berlin, Cannes, Venice, Locarno, San Sebastian). These festivals also support young directors producing their first full feature by connecting them with a network of film professionals. Great auteurs are still singled out in Europe. The Cannes Film Festival in particular is a powerful symbol, a point of reference and a beacon for filmmakers all over the world, especially those who come from countries with less freedom of expression than in Europe.

We are aware of the radical evolution that is currently taking place with the transition to digital and new modes of exhibition. We are convinced that we can, within this new context, be among those who will provide vibrant, quality work to new exhibitors. The increased power of the “pipelines” must drive us to bolster our capacity to produce films, rather than to capitulate to a system with a natural bent towards standardization and monopolies.

Today, we learn that the great European filmmakers who fought before us and whose unique legacy inspired us are worried, and we have signed their petition with both hands. We are appalled to read that all of the above might no longer exist; that the European Commission might give up defending the cultural exception. This is why we want to express our anger: will Europe liquidate European cinema and a major part of our common culture without opposition? We don't want this to happen, and we don't believe it will.

Jaime Rosales, Director

Sauvons l'exception culturelle

Nous sommes de jeunes cinéastes qui ont pu commencer à faire des films grâce au chemin tracé par nos prédécesseurs. Par les combats menés depuis trente ans pour maintenir une industrie cinématographique forte en Europe. Nous sommes issus de pays dans lesquels l'industrie cinématographique est déjà diminuée du fait d'une concurrence importante avec l'industrie américaine dont le modèle économique n'est pas transposable en Europe.

Malgré cela, nous avons pu faire nos films grâce à un maillage d'écoles, d'accords de coproductions, d'aides à la production et à la diffusion, de promotion des œuvres de qualité à travers les festivals. Ce maillage est une très belle illustration de la capacité des Etats Européens de coopérer pour laisser advenir des créations originales. Ces œuvres, nos films, sont vues dans un grand nombre de pays : en Europe et dans le monde entier. Elles participent à faire le lien entre les peuples européens. Elles permettent de faire circuler les caractéristiques culturelles des pays européens dans le monde. Elles participent à l'œuvre de civilisation qui permet à chacun de connaître l'autre grâce à des œuvres qui, ancrées dans une réalité culturelle donnée, ouvrent pourtant sur l'universel.

Nous possédons un secteur de recherche et développement très construit, en réseau à travers toute l'Europe, ouvert sur le monde. Nous disposons de politiques publiques nationales et européennes qui accompagnent la production, la diffusion et la réalisation technique des films sans lesquelles ces films n'existeraient pas. Des réseaux solides de producteurs, vendeurs, distributeurs et exploitants qui accompagnent la diffusion des premières œuvres ou des œuvres art et essai.

Nous disposons, aussi, de grandes écoles de cinéma qui accueillent des jeunes de tous les pays : l'Ecole Nationale de Cinéma de Lodz (PwSFTViT - Pologne), la Fémis (France), la Danske Filmskole (Danemark), le Centro Sperimentale di Cinematografia (Italie), l'Escuela de Cinematografía y Audiovisual de Madrid (Espagne), la Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne), l'Institut National Supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (Belgique) et beaucoup d'autres. Ces écoles attirent des jeunes de l'Europe et du monde entier. Elles sont le terreau du renouvellement des talents. Ce renouveau vient nourrir l'industrie cinématographique comme l'industrie audiovisuelle. Nous pouvons nous enorgueillir d'attirer les talents du monde entier : l'Europe produit des cinéastes de tous les continents, y compris des grands artistes américains au nom de leur singularité.

Nous possédons un réseau de festivals qui fait un travail de prospection rare et systématique dès le stade des courts métrages : Premiers Plans à Angers, le Hubert Bals Fund au Festival de Rotterdam mais aussi toutes les sections ouvertes sur les jeunes des grands festivals (Berlin, Cannes, Venise, Locarno, San Sebastian). Ces festivals accompagnent aussi les jeunes cinéastes pour la production de leur premier long par un travail de mise en réseau avec le tissu professionnel.

Nous sommes aussi un des lieux forts de désignation des grands auteurs, en particulier grâce au Festival de Cannes : cette puissance symbolique représente un repère et incarne un espoir pour des cinéastes du monde entier, en particulier pour les cinéastes issus de pays dans lesquels la liberté d'expression n'est pas celle de nos pays européens.

Nous sommes conscients de l'évolution radicale qui est en train de se produire avec le numérique et les nouvelles modalités de diffusion des œuvres. Nous sommes convaincus que nous pouvons, dans ce nouveau contexte, être parmi ceux qui nourriront d'œuvres stimulantes et de qualité les nouveaux acteurs de la diffusion. La puissance renforcée des « tuyaux » doit nous conduire, dans ce sens, à renforcer notre capacité à produire des œuvres et non pas à capituler devant un système qui tend naturellement vers la standardisation et les situations monopolistiques.

Aujourd'hui nous apprenons que les grands cinéastes européens qui nous ont précédé avec leurs combats et inspiré avec leurs œuvres singulières sont inquiets et nous avons signé leur pétition des deux mains. Nous lisons avec effroi que tout cela pourrait ne plus exister ; que la Commission Européenne entendrait renoncer à défendre l'exception culturelle. C'est pourquoi nous tenions à vous exprimer aujourd'hui notre colère : l'Europe pourrait-elle brader le cinéma européen et une grande partie de notre culture commune sans opposition ? Nous ne le voulons pas, nous ne le croyons pas.

Jaime Rosales, Director