



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DIRE au Palmarès du Festival de Cannes 2015

Le syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE) se félicite du Palmarès de l'édition 2015 du Festival de Cannes. Cinq des sept prix décernés par le Jury présidé par Joel et Ethan Coen sont allés à des films distribués par des sociétés membres de DIRE. Le Jury d'Un Certain Regard, conduit par Isabella Rossellini, a récompensé trois films DIRE. 100 % des films primés à la Quinzaine des réalisateurs et à la Semaine de la critique sont des films distribués par les membres : au total, ce sont 7 prix qui ont été remis à des films DIRE pour les sections parallèles, dont l'un a également reçu la Caméra d'or (meilleure première œuvre). Les distributeurs indépendants de DIRE félicitent à cette occasion les réalisateurs, les producteurs et les partenaires de tous ces films.

Festival de Cannes

SÉLECTION OFFICIELLE – COMPÉTITION

Grand prix : *Le Fils de Saul* de László Nemes, Ad Vitam

Prix de la mise en scène : Hou Hsiao-Hsien pour *The Assassin*, Ad Vitam

Prix du Jury : *The Lobster* de Yorgos Lanthimos, Haut et Court

Prix du scénario : Michel Franco pour *Chronic*, Wild Bunch

Prix d'interprétation masculine : Vincent Lindon dans *La Loi du marché* de Stéphane Brizé, Diaphana

Caméra d'or : *La Tierra y la Sombra* de César Acevedo, Pyramide

SÉLECTION OFFICIELLE – UN CERTAIN REGARD

Prix du Jury : *Soleil de plomb* de Dalibor Matanic, Bac Films

Prix Un Certain Talent : *Comorea* de Corneliu Porumboiu, Le Pacte

Prix de l'avenir : *Nahid* d'Ida Panahandeh, Memento



Contact : Sylvie Corréard, Déléguée générale

sylvie.correard@distributeurs-independants.org . tél. : 06 03 11 18 72

www.distributeurs-independants.org

Quinzaine des réalisateurs

Art Cinema Award : *El Abrazo de la Serpiente* de Ciro Guerra, Diaphana
Prix SACD : *Trois Souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin, Le Pacte
Label Europa : *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven, Ad vitam

Semaine de la critique

Grand Prix Nespresso : *Paulina* de Santiago Mitre, Ad Vitam
Prix Révélation France 4 : *La Tierra y la Sombra* de César Acevedo, Pyramide
Prix SACD : *La Tierra y la Sombra* de César Acevedo, Pyramide
Aide Fondation Gan à la diffusion : *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, Diaphana

D'autre part, les **Prix Fipresci** de la presse internationale ont sacré *Le Fils de Saul* de László Nemes (Ad Vitam) pour la Compétition officielle et *Paulina* de Santiago Mitre (Ad Vitam) pour les sections parallèles. Le **Prix du Jury œcuménique** a été décerné à *Mia Madre* de Nanni Moretti (Le Pacte). Une mention spéciale a été attribuée à *La Loi du marché* de Stéphane Brizé (Diaphana) par ce même Jury. En outre, le Jury de la **Queer Palm** a remis une mention spéciale à *The Lobster* de Yorgos Lanthimos (Haut et Court), et le Jury de la CST a décerné le **Prix Vulcain** de l'artiste-technicien à Tamas Zanyi, ingénieur du son, pour sa contribution au film *Le Fils de Saul*. *Le Fils de Saul* a également reçu le **Prix François Chalais**, qui met à l'honneur un film voué aux valeurs du journalisme. Décerné par l'association nationale des cheminots cinéphiles, le **Grand Rail d'or** a récompensé *La Tierra y la Sombra* de César Acevedo (Pyramide) dans le cadre de la Semaine de la critique. Enfin, le **Cannes Soundtrack Award** de la meilleure musique originale pour un film de la Compétition a été attribué au compositeur Lim Giong pour *The Assassin* de Hou Hsiao-Hsien (Ad Vitam).

Paris, le 26 mai 2015.