



Communiqué de presse : LES DISTRIBUTEURS UNIS REAGISSENT AU RAPPORT GOMEZ

L'ensemble des distributeurs de la FNDF, du SDI et de DIRE ont bien pris note du rapport remis par Michel Gomez sur la transparence des relations entre producteur et distributeur.

Ce rapport propose une analyse fine, précise et claire des relations contractuelles qui les lient prenant soin de souligner le large éventail des situations auxquelles les professionnels peuvent être confrontés, la puissance de la logique de préfinancement, l'aporie entre celle-ci et les impératifs de la distribution. Il fait parfaitement état de la nature de l'activité du distributeur, marquée par l'omniprésence du risque et un rôle qui dépasse celui d'un simple mandataire.

Nous saluons donc le travail d'analyse.

Pour autant, les trois organisations et leurs adhérents restent extrêmement perplexes face à l'inadéquation des pistes de travail envisagées aux constats qui les précèdent, notamment pour ce qui concerne les propositions relatives au traitement des aides à la distribution et à la rémunération des distributeurs (niveau de la commission). Si les pistes de travail énoncées par le rapporteur en ces matières étaient retenues, les conséquences seraient dramatiques non seulement pour la distribution, mais aussi pour la diversité de la création cinématographique française.

En effet, alors qu'il s'agissait d'élaborer des propositions relatives à la transparence des relations contractuelles, dans le but d'apaiser les tensions entre producteurs et distributeurs, le rapport émet essentiellement des propositions relatives à l'accélération et l'intensification du niveau de la remontée de recettes, au seul détriment de la distribution qui pourtant, comme ne cesse de le rappeler le texte, est l'activité la plus risquée de la filière (elle n'amortit ses dépenses sur les films français que dans 16% des cas).

Concernant le traitement des aides, les pistes de travail suggérées dans ce rapport mèneraient à la situation aberrante selon laquelle la distribution de films européens serait plus attractive que la distribution de films français. Les distributeurs souhaitent donc rappeler par ce communiqué leur opposition formelle à l'intégration des aides dans la remontée des recettes, même à titre exceptionnel. Ils n'accepteront pas que la France se

place sur ce sujet en retrait de l'Union Européenne, qui a reconnu le caractère incessible des aides à la distribution.

Concernant le niveau de rémunération, les distributeurs estiment qu'il n'appartient pas aux pouvoirs publics ni au groupe de travail qui sera mis en place de se prononcer sur le niveau de rémunération des distributeurs, qui doit relever de négociations commerciales et ne pourrait en aucun cas être réduit comme l'envisage le rapporteur, sauf à fragiliser un peu plus le secteur.

Dans le cadre du groupe de travail que le CNC veillera à mettre en place, la FNDF, le SDI et DIRE attendent des pouvoirs publics qu'ils soient attentifs à ne pas alourdir les risques pris par ce secteur déjà fragilisé et qu'ils s'attachent à l'objectif de maintenir et renforcer un tissu de distributeurs dynamique et diversifié, garant d'une offre de films pluraliste et de qualité.

Le 30 septembre 2011

CONTACTS :

FNDF – Julie Lorimy
Tel : 01 56 90 33 09
julie.lorimy@fnfd.org

SDI – Christian Oddos
tel : 01 30 71 50 92
i2c.culturecinema@gmail.com

DIRE – Anne Pouliquen
tel : 01 53 34 90 32
anne.pouliquen@distributeurs-independants.org

Les adhérents de la FNDF, du SDI et de DIRE :

LES ACACIAS - ACTE FILMS - ADAV - AD VITAM - ALBANY FILMS - ALOEST DISTRIBUTION - ARAMIS FILMS - ARGOS FILMS - ARIZONA FILMS DISTRIBUTION - ARKEION FILMS - ASC DISTRIBUTION - BAC FILMS - BODEGA FILMS - BUREAU CENTRAL CINEMA - CAPRICCI FILMS - CARLOTTA FILMS - CHRYSALIS FILMS - CINEMA PUBLIC FILMS - CINEGENIE - CINETEVE DISTRIBUTION - COLIFILMS DISTRIBUTION - COLLECTIVISION - CONTRE-ALLEE DISTRIBUTION - CREATEURS EUROPEENS ASSOCIES - DIAPHANA DISTRIBUTION - DISTRIBUTION SERVICE - DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN - ED DISTRIBUTION - LES EDITIONS MONTPARNASSE - EPICENTRE FILMS - EQUATION DISTRIBUTION - EUROPACORP DISTRIBUTION - EUROZOOM - FANNY DORIAN DISTRIBUTION - F.F.C.M.- LES FILMS DE L'ATALANTE - LES FILMS DES 2 RIVES DISTRIBUTION - FILMS DISTRIBUTION - FILMOR - LES FILMS DU CENTRE ET DU LEON - LES FILMS DU LOSANGE - LES FILMS DU PARADOXE - LES FILMS DU PHOENIX - LES FILMS DU PREAU - LES FILMS DU WHIPPET - FILMS SANS FRONTIERES - FRANCE TELEVISIONS DISTRIBUTION - FRANCE VISION SERVICES - GAUMONT - GEBEKA FILMS - GOLDEN FILM INTERNATIONAL - LES GRANDS FILMS CLASSIQUES - HAPPINESS DISTRIBUTION - HAUT ET COURT DISTRIBUTION - HELIOTROPE FILMS - HEVADIS FILMS - JOUR 2 FETE - KANIBAL FILMS DISTRIBUTION - KMBO - LA MEDIATHEQUE DES 3 MONDES - MEMENTO FILMS DISTRIBUTION - METROPOLITAN FILMEXPORT - MK2 DIFFUSION - M.W.B. CONSEIL - NIZ ! - LE PACTE - LES PRODUCTIONS DE LA GEODE - OCEAN FILMS - PARAMOUNT PICTURES FRANCE - PATHE DISTRIBUTION - PRETTY PICTURES - PYRAMIDE DISTRIBUTION - REX DISTRIBUTION - REZO FILMS - SHELLAC - SND - SOLARIS DISTRIBUTION - SONIS - SONY PICTURES RELEASING FRANCE - SOPHIE DULAC DISTRIBUTION - STUDIO CANAL DISTRIBUTION - SWANK DISTRIBUTION - TADRART FILMS - THEATRE DU TEMPLE - TWENTIETH CENTURY FOX - UGC - UGC PH - UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE - VIDEO VISION - WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES - WARNER BROS ENTERTAINMENT FRANCE - WILD BUNCH DISTRIBUTION - ZAZI FILMS - ZELIG FILMS DISTRIBUTION - ZOOTROPE FILMS