

## Journées Dire: reconquérir le public art et essai

**A** l'occasion de la seconde édition du Festival du cinéma européen des Arcs, le syndicat de Distributeurs indépendants réunis européens (Dire), avait convié, du 15 au 18 décembre, une cinquantaine d'exploitants pour leur présenter leur line up 2011. Ce fut l'occasion de découvrir les premières images de *Nuit blanche*, proposé par Bac Films, de faire le point sur la douzaine de films prévus par Haut et Court et d'apprendre, en attendant sa convention de janvier, que Wild Bunch allait distribuer le prochain Polanski. Ad Vitam a aussi présenté ses six prochaines sorties, dont une comédie de Michael Winterbottom acquise à

Toronto: *Promised Land*. Memento Films a montré en exclusivité des images brutes de *Bye-Bye Elodie*, adaptation par Virginie Despentes de son best-seller, avec Emmanuelle Béart et Béatrice Dalle, tandis qu'Happiness Distribution a dévoilé un line up déjà dense, avec notamment *Michel Petrucci - corps et âme*, documentaire actuellement en postproduction. Régine Vial, des Films du Losange, a annoncé la mise en tournage du prochain Michael Haneke, *Amour*, tourné à Paris, avec Jean-Louis Trintignant. L'année s'annonce aussi très riche du côté de Pyramide, avec pas loin de 16 films dont huit français. Rezo Films

a calé six films pour le 1<sup>er</sup> semestre 2011, dont *Je n'ai rien oublié* (ex-*The Small World*), avec Gérard Depardieu. Enfin, Le Pacte est revenu sur *Habemus Papam*, de Nanni Moretti, *Yellow Sea*, le prochain Hong-jin Na (*The Chaser*) ou *Detective Dee*, de Tsui Hark.

### Réduire le nombre de sorties ?

Après deux heures d'images, les intervenants d'une table ronde autour des mutations du public vis-à-vis des films art et essai ont tenté de comprendre les raisons de la baisse des entrées sur ces propositions de cinéma. Comment donner aux spectateurs l'envie de continuer à découvrir de nouveaux auteurs dans une offre si pléthorique de films ? Carole Scotta, présidente de Dire, a souligné le constat inquiétant que ces films attireraient deux fois moins de spectateurs qu'il y a trois ans. Entre exploitants et distributeurs, la discussion a été agitée, les premiers regrettant les pressions exercées par les seconds pour des programmations toute la semaine, plein pot, et les seconds regrettant la difficulté d'accès aux écrans face à certaines exploitations classées art et essai diffusant des films grand public. A cela s'est ajoutée la crainte que le numérique ne



"Le Marchand de sable", distribué par Bac Films, présenté lors des Journées Dire.

réduise à peau de chagrin la diversité. In fine, les exploitants ont soulevé la difficulté de défendre les films art et essai fragiles, ce qui implique un travail d'animation encore plus poussé. En conclusion, tous se sont accordés pour constater que l'arrivée des cartes illimitées avait changé la typologie des spectateurs avec, malgré tout, un apport d'entrées sur des films plus pointus, à l'heure où le portefeuille du spectateur est fragilisé par la crise. Faut-il réduire le nombre de sorties, limiter le nombre de copies, réguler leurs diffusions dans les zones de chalandise, multiplier la multiprogrammation ? Le débat reste ouvert. ■ Emma Daleva

### "UN CHIC TYPE" FLÈCHE DE CRISTAL AUX ARCS

La 2<sup>e</sup> édition du Festival de cinéma européen des Arcs s'est close vendredi dernier avec la remise de la Flèche de cristal - en partenariat avec LVT Digimage -, au film norvégien *Un chic type* (Chrysalis, sortie le 2 février), de Hans Petter Moland. Le Prix du jury a été attribué à *The Edge*, du Russe Aleksei Uchitel, et celui de la meilleure photographie - en partenariat avec Panavision - à *Neds*, de Peter Mullan. Deux prix d'interprétation ont été remis - en partenariat avec le quotidien *Métro*: à la Serbe Jasna Djuricic pour son rôle dans *White White World*, d'Oleg Novkovic, et au Bolivien Carlos Aduviri pour *Même la pluie*, d'Iciar Ecollin. *Même la pluie* a également reçu le prix Jury jeune et le Prix du public. Le jeune jury a orné une mention à *Oxygène*, de Hans Van Nuffel. Enfin, le Prix Cineuropa a été remis au film d'animation *Chico et Rita*, de Fernando Trueba Javier Mariscal et Tono Errando (Rezo Films/Studio 37, sortie en juillet 2011). La 3<sup>e</sup> édition du festival se déroulera du 10 au 17 décembre 2011.