



Communiqué de presse

DIRE regrette profondément la suppression de l'aide aux cinématographies peu diffusées

Les distributeurs de D.I.R.E., Distributeurs Indépendants Réunis Européens, déplorent la décision du Ministère des Affaires Etrangères de ne pas renouveler la convention qui le liait au Centre National de la Cinématographie et encadrait l'aide à la distribution des cinématographies peu diffusées.

L'enveloppe de 150.000€ jusqu'ici versée par le Ministère des Affaires Etrangères représentant 50% de l'aide est retirée, et prive celle-ci de tout fondement juridique.

Ce désengagement entraîne la disparition pure et simple de l'aide aux cinématographies peu diffusées, sans qu'aucune solution alternative ne soit proposée.

Nous sommes très inquiets de la politique menée par le Ministère des Affaires Etrangères en matière de cinéma.

Il y a quelques mois, c'est le Fonds Sud qui était menacé et pour lequel producteurs et distributeurs ont du lutter. Structure exceptionnelle, unique, le Fonds Sud a permis l'émergence de grands metteurs en scène et permettra à ceux de demain de faire leur premier, second ou troisième film lorsque les politiques de leur propre pays les abandonnent.

Aujourd'hui, c'est l'aide aux cinématographies peu diffusées qui est en grand danger, et cette situation est inacceptable pour les distributeurs indépendants.

Nous rappelons que cette aide soutient environ 25 films par an. Parmi les films aidés ces trois dernières années, nous pouvons citer, par exemple, *Sarajevo mon amour*, de Jasmila Zbanic (Bosnie - Autriche, Ours d'Or au Festival de Berlin 2006), *Still Life* de Jia Zhang Ke, (Chine, Lion d'Or au Festival de Venise 2006), *Le Mariage de Tuya*, de Wang Quan An (Chine, Ours d'Or, Berlin 2007), *Le Cahier*, de Hana Makhmalbaf (Iran, Grand Prix du Festival de San Sebastian, 2007), ou encore *Premières Neiges*, de Aida Begic (Bosnie Herzegovine, Grand prix de la Semaine de la Critique, Cannes 2008).

Ce sont les jeunes cinéastes de demain, les Abbas Kiarostami, les Alejandro Gonzalez Inaritu, les Nuri Bilge Ceylan, les Souleymane Cissé en devenir et c'est sur les distributeurs indépendants que ces jeunes metteurs en scène comptent pour les faire découvrir au public, à la presse et leur permettre de poursuivre leur œuvre.

La conjoncture actuelle (la rotation exponentielle des films sur les écrans, l'inflation des frais de sortie...) ne nous permet plus de réaliser ce travail de découverte des nouveaux talents et des cinématographies minoritaires sans le soutien du CNC et des aides sélectives à la distribution, et plus particulièrement l'aide aux cinématographies peu diffusées.

L'ensemble des soutiens aux cinématographies minoritaires est indispensable à la pérennité du cinéma d'auteur en France et dans le monde entier, qui ne peut s'appuyer uniquement sur les efforts pourtant acharnés des professionnels étrangers et français.

Malgré l'échange de plusieurs courriers, le Ministère des Affaires Etrangères reste inactif, et sourd à nos revendications.

Nous demandons au Ministère des Affaires Etrangères de réfléchir à des solutions concrètes pour que l'aide aux cinématographies peu diffusées, et par là, le secteur de l'audiovisuel extérieur, ne subissent pas les conséquences drastiques des restrictions budgétaires auxquelles cette administration est confrontée.

Le 14 Janvier 2009,

HAUT ET COURT - BAC FILMS - LES FILMS DU LOSANGE - LE PACTE - MEMENTO FILMS
DIAPHANA - PYRAMIDE - REZO FILMS - WILD BUNCH DISTRIBUTION - AD VITAM

DIRE – Distributeurs Indépendants Réunis Européens

Contact : Anne Pouliquen

c/o Haut et Court – 38 rue des martyrs – 75009 Paris

Tel : 01 55 31 27 48 – Fax : 01 55 31 27 28 – Email : info@distributeurs-independants.org